



Programme du stage sur le zone system

Introduction :

Le zone system, mis au point par Ansel Adams, permet de déterminer l'exposition correcte ainsi que l'ajustement du contraste sur le tirage final. C'est une méthode de planification de l'exposition et du développement d'un film photographique qui amène à maîtriser le rapport entre l'objet photographié et son rendu photographique en termes de lumière et de valeurs.

Aujourd'hui, ce système est rarement appliqué à la lettre, mais il constitue encore une référence importante dans la définition des méthodes de réglage et d'ajustement des procédés photographiques. A l'heure où argentique et numérique se croisent, le zone system devient particulièrement efficace.

Celui-ci donne donc la possibilité d'obtenir une qualité de rendu exceptionnelle et contrôlable. Tout le processus participe, en outre, à l'acquisition de méthodes bénéfiques à l'expérimentation.

Objectif du stage :

L'objectif, pour le stagiaire, est l'apprentissage ou le perfectionnement de la technique du zone system grâce à une formation à la prise de vue, au contrôle de l'exposition, au développement et au tirage, tout ceci dans l'optique d'une prévisualisation de l'image finale.

Niveau de connaissances préalables nécessaires :

Afin de suivre au mieux l'action de formation susvisée, le stagiaire est informé qu'il est nécessaire d'avoir acquis, avant l'entrée en formation, une pratique de la photographie argentique noir&blanc et numérique.

Déroulement du stage :

Laboratoire

- relation diaphragme, vitesse et sensibilité
- théorie des zones
- développement du film
- tests de sensibilité réelle des films
- densitométrie de base
- tests développement sur échelle de gris
- tests développement -1, -2, -3, +1, +2, +3

Sur le terrain

- mesurer la lumière (réflexion, incidence)
- prévisualisation



Laboratoire

- réalisation de développement
- impression
- repique et finition
- évaluation qualité des tirages

Moyens pédagogiques

Les espaces et l'équipement

1. Le laboratoire argentique comporte

- trois agrandisseurs multiformat du 35mm au 4X5 inches :
 - Durst Laborator 138s
 - Prioix vintage avec objectif d'époque
 - De Vere 504
- insoleuse Agfa Dupliphot 740, format 50X70cm
- rack de séchage
- matériel de développement pour les formats du 35 mm au 4X5 inches

2. L'espace numérique comprend :

- un ordinateur IMac 21,5 pouces, écran rétina
- une imprimante Epson Stylus Pro 7900, 24 pouces, équipée en Piezography Pro
- une imprimante Epson SC-P6000, 24 pouces

3. Une salle de projection

Supports papier et numériques

Modalités de la formation

Le séquençage des présentations théoriques suivies de mise en pratique immédiate permet de vérifier d'emblée la compréhension et l'assimilation des notions enseignées.

L'accompagnement personnalisé tout au long du parcours, rendu possible par un groupe de participants restreint, garantit la bonne compréhension des notions et leur application par chaque stagiaire.

Les étapes du stage qui sont détaillées ci-dessus serviront également de grille d'évaluation et d'autoévaluation à la fin du stage, moment d'échange qui aura de préférence lieu « à chaud », mais peut également être effectuée « à froid » par mail.

Ce document sera accompagné d'une attestation de présence – basée sur une feuille d'émargement – et d'une fiche référence client pour recueillir les appréciations du stagiaire sur la formation.