

**DOMINIQUE LAUGÉ – I COLORI DEL NERO**  
**Platinum-palladium prints**

17 May– 23 July 2022

Opening hours : Tuesday to Saturday 10.00 -13.30 / 16.00 - 19.30

---

On Tuesday 17 May, La Galleria 70 opens Dominique Laugé's personal exhibition *I colori del nero*. The French photographer who, over the years, has made himself known with his sumptuous colour images, this time presents 28 precious black&white platinum-palladium prints, result of encompassing and long lasting technical researches. The fascinating range of colours that sometimes seems to attain authentically picturesque quality is replaced, in this case, by an incredibly rich diversity of blacks and greys, with nuances and declinations which perfectly succeed in taking the place of colour. Moreover, since black&white is the primary means to bring out the qualities of composition in photography, one can appreciate here, still more clearly, this ability with which Laugé has always known how to transpose in the scene nature's own geometrical harmony – an ability that makes his work so unique and unmistakable in terms of style. Mostly, the pieces on show belong to the repertoire dear to the French artist, that of landscapes, which in some cases, especially in the recent period, attain to pure abstraction.

For Dominique Laugé, it is a great return to the darkroom he had abandoned at the beginning of the nineties to experiment with digital techniques that have brought his images to their actual level of excellence.

Original italian text : Eugenio Bitetti  
(English version : CLP)

Galleria 70 - via Pietro Calvi 2  
20129 Milano tel. 02 39680256  
cell. 349 8057442 [www.galleria70.eu](http://www.galleria70.eu)  
[eugeniobitetti@libero.it](mailto:eugeniobitetti@libero.it)

La Galleria 70 inaugura martedì 17 Maggio la personale di Dominique Laugé *I colori del nero*. L'autore francese, che si è fatto conoscere nel tempo con le sue sontuose immagini a colori, si presenta questa volta con 29 preziose stampe in bianco e nero al platino-palladio, frutto di un approfondimento tecnico durato anni. Al fascino di un repertorio cromatico che pare talora rasentare risultati di autentica resa pittorica si sostituisce, in questo caso, una varietà di neri e grigi sorprendentemente ricca, le cui sfumature e declinazioni fanno tener luogo in maniera perfetta del colore. Di più, poiché il bianco e nero è il mezzo che maggiormente pone in risalto le qualità compositive della fotografia, in questa serie è possibile apprezzare, nella sua forma più chiara, l'abilità con cui Laugé è da sempre capace di trasfondere nella scena l'armonia geometrica propria della natura, abilità che rende i suoi lavori così unici e stilisticamente inconfondibili. Sono in mostra soprattutto opere del repertorio più caro all'artista francese, il paesaggio, che sortiscono in alcuni casi, specialmente nel recente periodo, esiti prossimi alla pura astrazione. Per Dominique Laugé si tratta un grande ritorno alla camera oscura, abbandonata agli inizi degli anni 90 per le sperimentazioni con le tecniche del digitale, che lo hanno condotto ai livelli di eccellenza oggi propri delle sue immagini.

Eugenio Bittetti