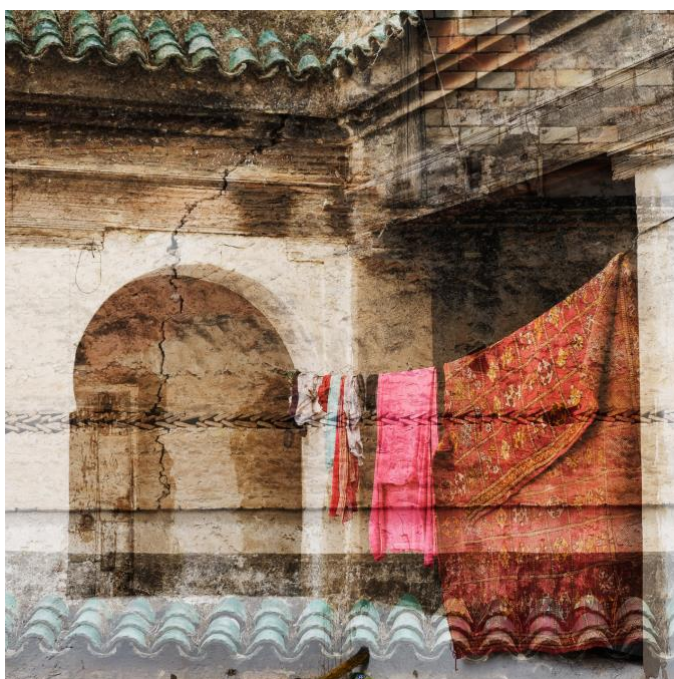


Communiqué de presse

Exposition Sandrine Rousseau

L'Esprit des lieux Ruelles et architectures du Maroc

au Centre pour la photographie du Château de l'Hom à Gaillac (81)
du 5 au 19 mai 2024



INFORMATIONS PRATIQUES :

Dates : du 5 au 19 mai 2024
Rencontre avec le photographe et
vernissage : samedi 4 mai à 18h

Lieu d'exposition :
Centre pour la photographie du Château
de l'Hom, 15 rue du Tison, 81600 Gaillac
contact@centrephoto-gaillac.com
06 47 32 65 22

Lien vers le site : www.centrephoto-gaillac.com/Exposition-Sandrine-Rousseau-L-Esprit-des-lieux

Série *Fondaq* © Sandrine Rousseau - Courtesy Galerie 127

L'EXPOSITION

L'association du Centre pour la photographie du Château de l'Hom (ACPCH) a le plaisir de présenter près d'une trentaine d'images en couleur prises au Maroc. Dans cette série d'images, sont mis à l'honneur la lumière, les nuances colorées, la transparence et, en filigrane mais bien réels, les lieux parcourus et aimés.

Sandrine Rousseau utilise une technique de doubles expositions à la prise de vue. Puis en studio, elle y révèle les tons et couleurs afin d'obtenir des ensembles de formes et de volumes qui dégagent une grande harmonie.

Les images présentées, extraites de deux travaux, « Passages » et « Palais Baadi », se rejoignent sur ce qu'elle nomme « l'esprit des lieux », en ce sens qu'elle s'inspire des qualités picturales des lieux pour restituer le ressenti qui s'en dégage.

Tirages sur papier kozo artisanal japonais pour la série *Passages* et Arches aquarelle 640g pour la série sur le *Palais Baadi*

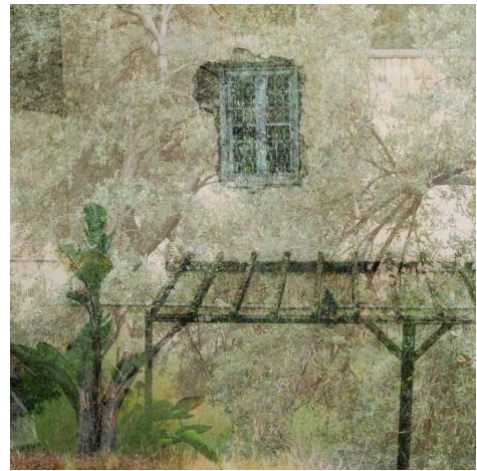
<https://sandrinerousseau.com/fr/accueil>

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS EN PIÈCES JOINTES.

LA PHOTOGRAPHE SUR SON TRAVAIL

La série « Passages » propose un travail sur la mémoire familiale.

« C'est pour relier le passé au présent, et en hommage à ma grand- mère, que la nécessité de revenir sur des souvenirs en passe de se dissoudre s'est imposée. L'acte de photographier devient ainsi une façon de rejoindre leur histoire, de marquer mon passage et de m'inscrire consciemment dans une lignée familiale.



Série *Murmures de la médina* © Sandrine Rousseau
- Courtesy Galerie 127



Série *Cimetière des Mérimides & Mellah*
© Sandrine Rousseau - Courtesy Galerie 127

Dans cette démarche, je présente des séries d'images prises lors de déambulations dans les ruelles de la médina de Fes, évoquant l'atmosphère et la poésie des lieux, faisant écho à l'imaginaire de mon enfance. J'ai choisi le papier artisanal japonais pour sa capacité à restituer une luminosité subtile et apporter une certaine douceur aux images. Sa texture répond à celle des lieux donnant une dimension tactile et organique à l'image photographique. Mon souhait est que chaque photographie ainsi réalisée devienne une expérience sensorielle pour le spectateur. »

Projet initié lors d'une résidence à l'Institut Français de Fès, en 2020, sur le thème « Espaces et Perceptions ».



Série *Impasse verte* © Sandrine Rousseau - Courtesy Galerie 127

« FES - un son qui retentit fort en moi depuis toujours ! Cette ville évoque des souvenirs de vacances d'été passées chez mes grands-parents dans le pays Basque, où chaque matin au petit déjeuner, avec beaucoup d'affection et de vie, notre grand-mère nous contait les récits et les aventures de notre famille au Maroc. Arrivée avec ses parents en quête d'une autre vie, en 1910 à l'âge de un an, elle y grandit avec une grande fratrie. Dans les années 30, mariée, elle s'installe à Fes dans le quartier Batha aux portes de la médina avec ses 5 enfants. Elle enseigne au lycée Moulay Idriss, le premier lycée du Maroc. Ma mère y passa ses 20 premières années, imprégnant, elle aussi, mon imaginaire à travers ses anecdotes... »

LA PHOTOGRAPHE

Dans une dynamique de quête de sens, Sandrine Rousseau a rapidement eu la nécessité de comprendre le monde à partir d'expériences vécues, par opposition aux idées reçues. Après des études de marketing, elle quitte la France et travaille au Centre d'Art de Plymouth en Angleterre. C'est là qu'elle découvre la photographie et s'initie aux techniques de laboratoire, avant de poursuivre des études de photographie au Plymouth College of Art & Design.

Dans sa recherche de l'essentiel, elle s'inspire de ses lieux de vie et s'interroge sur la relation que nous entretenons avec le temps et l'espace dans le contexte d'un système économique globalisé. De l'Angleterre à la Chine, et finalement aux Pyrénées ariégeoises, elle réalise des documentaires photographiques participatifs inspirés par les différents modes de vie qu'elle y rencontre. Plus récemment, le Maroc, pays dont l'imaginaire de son enfance s'est nourri des récits familiaux, est devenu une source d'inspiration majeure.

Sandrine Rousseau utilise l'appareil photographique comme outil d'exploration simultanée du monde extérieur et de son monde intérieur. Une synergie s'installe alors entre ses deux univers qui aboutissent à une production apparemment abstraite bien que directement extraite de son environnement. Elle nous invite à voyager dans un univers très personnel dont le graphisme épuré, les lignes simples, les fines textures,

Série *Souk Bab Guissa II* © Sandrine Rousseau - Courtesy Galerie 127



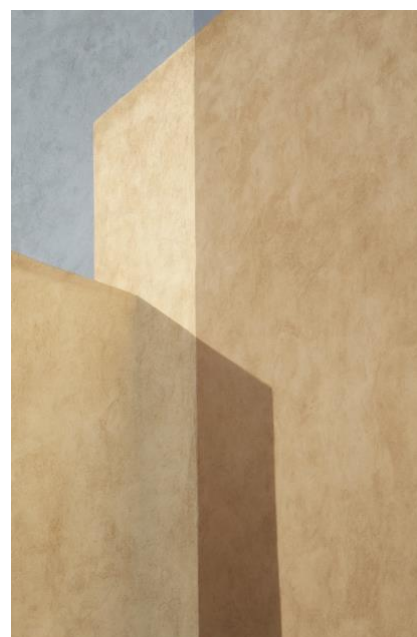
et les couleurs soigneusement sélectionnées se veulent l'expression métaphorique d'un univers intérieur formulé en corrélation avec son positionnement au monde.

La photographe, représentée par la Galerie 127 à Marrakech a exposé sa série « Résonances » durant l'édition 2021 de Paris Photo. Le travail de Sandrine Rousseau fait partie de diverses collections privées. La collection JP Morgan Bank a fait l'acquisition du triptyque "Harmonie" lors de l'édition de Paris Photo 2021.

www.sandrinerousseau.com
sandrinerousseau14@orange.fr
+33 (0)6 32 60 30 42
@srousseauphoto

Expositions, festivals et prix

<https://sandrinerousseau.com/fr/page-19405-expositions>



Série *El Badia* © Sandrine Rousseau - Courtesy Galerie 127

LE CENTRE POUR LA PHOTOGRAPHIE DU CHÂTEAU DE L'HOM

Situé au sein d'une maison viticole dans une partie ancienne de la ville, le Centre fonctionne autour de la transmission des techniques photographiques. Il est équipé d'un atelier numérique complet et d'un laboratoire argentique de haut niveau, ce qui permet d'explorer les nombreuses relations entre la photographie traditionnelle et les techniques photographiques actuelles. Dominique Laugé, son directeur, se propose de mettre l'accent sur les aspects concrets de cet art et d'expérimenter à la croisée de ses différentes pratiques.

Le Centre est pensé comme un lieu de diffusion de la culture photographique. Il propose des cours, des ateliers, ainsi que des rencontres avec des photographes de haut niveau dans le cadre de master classes et de stages. Sa belle salle voûtée permet d'organiser des expositions, des conférences et des projections, aussi bien que des ateliers, toutes activités en lien avec la photographie ou les arts mécaniques.

Avec le soutien de :

