Programme du workshop

Piezography® et platine palladium Malde-Ware

19-23 octobre 2020

Le séquençage des présentations théoriques suivies de mise en pratique immédiate que nous pratiquons lors des stages permet de vérifier d’emblée la compréhension et l’assimilation des notions enseignées. L’accompagnement personnalisé tout au long du parcours, rendu possible par un groupe de participants restreint, garantit la bonne compréhension des notions et leur application par chaque participant.

Premier jour : impression de positifs en Piezography Pro

* présentation théorique du système de la Piezography Pro et des différentes encres
* mise en place du logiciel sur l’ordinateur de chaque participant
* présentation des Quad Tone RIP et Print Tool (théorie appliquée aux ordinateurs des participants)
* pratique : premiers tests de tirage en Piezography® en utilisant les logiciels installés par les participants sur leur ordinateur
* lecture des tirages et corrections des densités après évaluation densitométrique
* pratique : tests sur différents papiers (brillant baryté, couché mat et mat non couché)

Deuxième jour : impression de négatifs en PiezoDN

* approche théorique du système PiezoDN dans le laboratoire numérique (avec système Piezography Pro et Piezo K7 sélénium)
* chargement par les participants des courbes sur leur ordinateur
* théorie : réglage de l’image négative pour les méthodes apprises
* tests pratiques et utilisation des courbes d’impression
* impression de négatifs numériques en PiezoDN par les participants avec les images qu’ils ont apportées

Troisième jour : préparation de la chimie pour le tirage au platine-palladium avec la méthode Malde-Ware

* théorie : présentation de la chimie de la méthode Malde-Ware
* théorie : composition de l’émulsion platine-palladium de la méthode Malde-Ware
* théorie : produits de clarification du tirage
* description de l’instrumentation (pipettes, balance de précision, coating rod, pinceaux, etc.)
* pratique : préparation par les participants des différents bains de clarification

Quatrième jour : pratique du tirage

* théorie : utilisation de l’insoleuse
* pratique : couchage de l’émulsion platine-palladium
* préparation du papier
* insolation
* premier tirage test
* tirages définitifs
* séchage
* repique

Cinquième jour : éléments de linéarisation

* théorie : lecture des chartes avec spectrophotomètre
* théorie : pour la création de courbes personnalisées
* critique et discussion sur les tirages – secs – obtenus la veille
* questions-réponses
* conclusion du stage

Les participants pourront repartir avec des tirages en Piezography® et des tirages au platine- palladium.